

LA FICHE DE LECTURE

Myriam Brogli – ITS Pierre Bourdieu, Pau – 2007

Comment se compose une fiche de lecture ?

La fiche de lecture a pour but de structurer le compte-rendu d'une lecture et de le personnaliser. Pour être réussie, elle doit produire un effet paradoxal sur son lecteur : l'inciter à lire l'ouvrage, tout en l'en dispensant. Elle nécessite, à la fois un esprit de synthèse et une analyse précise.

En découle un double impératif : synthétiser l'ouvrage, et donner tous les éléments d'appréciation de son contenu.

Il faut donc donner avec précision les éléments caractéristiques de l'ouvrage à l'exclusion de tout aspect secondaire.

L'analyse d'un livre exige un peu de méthode. Le mieux est d'avoir à l'esprit les principales parties et rubriques composant la fiche et de les remplir selon leur importance contextuelle. En tout état de cause, le développement de la fiche doit être structuré et argumenté, s'appuyant sur des exemples tirés de l'ouvrage. En aucun cas, il ne pourrait se contenter d'être une succession de citations du livre collées les unes aux autres.

Mais quelle que soit la longueur de l'œuvre proposée à l'analyse, il s'agit d'en rendre compte en **deux pages** environ, et en général en **sept parties** :

- La notice bibliographique
- Genre et/ou nature du document
- Présentation de l'auteur et de l'œuvre
- Le ou les thèmes abordés
- Quelques mots clé
- Le résumé
- Analyse et synthèse personnelle ou comment personnaliser sa fiche de lecture ?

Une fiche de lecture est un objet modulable selon les spécificités et la singularité de chaque livre.

La notice bibliographique

CF document joint : comment rédiger une notice bibliographique

Genre et/ou nature du document

Article de presse, roman, témoignage, biographie, essai, enquête, compte-rendu de colloque...

Présentation de l'auteur et de l'œuvre

La fiche doit contenir une présentation de l'ouvrage et de son auteur

- Quelques renseignements sur l'auteur du livre et sur son époque

- Dates de naissance et (éventuellement !) de mort.
- Résumer son parcours et, le cas échéant, de le situer dans une école ou un courant de pensée.
- Situer l'auteur dans la société et dans son temps.
- Citer ces livres principaux.

- L'œuvre

- La situer dans le contexte historique et culturel de l'époque.
- La replacer dans la production et la vie de l'auteur : Fait-elle partie d'un cycle, d'un ensemble plus vaste ? S'agit-il d'une thèse ? D'un ouvrage issu de ses recherches ? Ou d'une commande d'un éditeur ? Citer les particularités éventuelles liées à sa conception ou sa rédaction

– Si l'ouvrage a fait l'objet d'un débat, scientifique et/ou médiatique, lors de sa sortie, il est bon de le mentionner.

Le ou les thèmes abordés

Détermination du sujet : ce que raconte l'œuvre, son thème : les problèmes abordés par cette œuvre.
Étude de la portée philosophique et morale de l'ouvrage.

Exemple : Madame Bovary, de Gustave Flaubert : le roman raconte la vie morose d'Emma et de Charles Bovary, un couple de bourgeois normands. Emma commettra un adultère puis se suicidera.

Son sujet : c'est l'échec du couple et la passion vouée à l'échec d'une petite bourgeoise de province au milieu du siècle passé, entre vestiges romantiques, poids de la réalité sociale et désillusion tragique.

Quelques mots clé

Le résumé

En **10 à 30 lignes** environ

Le résumé doit renseigner le lecteur de façon précise sur le contenu de l'œuvre choisie, sur ses aspects essentiels.

Cet exercice demande de la concision, ne vous perdez pas dans les détails et suivez les grandes articulations du livre pour construire votre résumé.

Il faudra utiliser des phrases simples, des termes précis, éviter les énumérations de termes.

Néanmoins, il peut être nécessaire de privilégier certains détails qui ont une grande valeur symbolique, très révélatrice des intentions avouées ou cachées de l'auteur.

N'interprétez pas et ne jugez pas votre lecture.

On peut distinguer deux méthodes pour le résumé :

- La plus facile consiste à respecter la structure de l'œuvre choisie, à suivre le déroulement du texte
- La plus difficile mais souvent la meilleure consiste à s'affranchir de la structure du récit, pour caractériser son contenu, en classant les éléments qui le constituent par ordre d'importance sans nécessairement respecter leur enchaînement chronologique.

Quelques règles à observer :

- Ne jamais répéter ou paraphraser le titre dans la première partie du résumé. Pas de recopiage mais de la reformulation.
- Le compte-rendu des différentes parties du document peut être introduit par des formules de liaison simples (ensuite, enfin...). Ne pas se laisser tenter, pour réduire la longueur du résumé de supprimer ces éléments de liaison nécessaires à la bonne compréhension de la dynamique interne du document.
- Les tournures simples mais précises sont recommandées.
- Ne pas créer de paragraphes (retour à la ligne) ni numéroter les parties du résumé (1°, 2°, A,B...).
- Proscrire l'usage des abréviations.
- Ne jamais introduire d'appréciation personnelle, de jugement de valeur. Coller au plus près du texte.
- Ne jamais utiliser la première personne.

Des qualités appréciées :

La concision

Quelle que soit la longueur du résumé.

Éviter toutes les expressions et les périphrases remplaçables par des mots-clé précis et informatifs.

Se suffire à soi-même

La description du document doit être complète et intelligible sans que l'on se réfère à quoi que se soit d'autre.

Comment lire ? Faut-il tout lire ? Peut-on survoler ?

En principe, le travail de résumé implique la lecture complète du texte et sa parfaite compréhension. Mais il n'est pas toujours possible de s'attarder longuement sur un document. Pour éviter de passer à côté d'une information importante, on peut recourir à certaines techniques de repérage.

La lecture rapide du texte :

Elle est la première prise de contact avec le document. On y relève un certain nombre d'éléments utiles au résumé :

- l'auteur et éventuellement ses fonctions, ses titres,
- le titre et les sous-titres,
- le chapeau (petit résumé en tête d'un article), l'introduction et la conclusion,
- le sommaire (titres des chapitres, des rubriques) ou le plan du document,
- les encadrés,
- la présence d'une bibliographie, de notes, d'index,
- les passages en exergue par un procédé typographique (italique, gras...),
- les illustrations.

La prise de notes s'effectue pendant cette étape. En plus des éléments qui caractérisent le document, sa lecture rapide permet de repérer des éléments d'information importants qui seront reformulés sous forme de mots-clé, de phrases-clé.

La rédaction définitive consistera donc à introduire au sein du plan les thèmes relevés en style télégraphique ou sous forme de mots-clé dans l'étape précédente.

Analyse et synthèse personnelle ou comment personnaliser sa fiche de lecture ?

C'est la partie qui couronne la fiche de lecture. C'est la dernière partie de la fiche qui est la plus personnelle et la plus libre : vous évaluez ce que vous venez de lire et vous vous l'appropriez à travers des réflexions personnelles.

Le jugement sur l'œuvre

Il permet de formuler une critique sur le document commenté. C'est ici que l'on donne une opinion personnelle

Le mot "critique" ne doit pas être pris dans son sens négatif, il s'agit de porter un jugement quel qu'il soit, d'évaluer les qualités et les défauts du document. Vous avez le droit d'aimer ou de ne pas aimer. On ne vous tiendra jamais rigueur d'un jugement négatif s'il est bien argumenté et s'il débouche sur une interprétation.

Argumentez et justifiez la prise de position par rapport au document, mettez en perspective les principaux acquis de l'argumentation, et dégagez la portée de l'ouvrage :

- Le document remplit-il le but que s'est fixé l'auteur ?
- La question est-elle traitée à fond, avec objectivité ou avec partialité ?
- Renouvelle-t-il un genre, ou la connaissance du sujet qu'il aborde ?
- Analyser l'évolution du travail de l'auteur s'il a déjà traité le sujet
- Marque-t-il une rupture historiographique ?
- S'appuie-t-il sur des sources inédites ou s'agit-il d'un travail de seconde main ?
- Quelle a été sa réception par le monde scientifique ?

Le relevé de citations

C'est une manière de souligner ce que vous aurez jugé digne d'être conservé de la pensée d'un auteur.

Le parallèle avec d'autres auteurs ou œuvres

Étude éventuelle des sources et de la descendance de l'œuvre, la comparaison avec des textes qui ont traité le même sujet aide souvent à mieux comprendre les intentions de l'auteur.

On peut aussi rechercher, à partir des thèmes abordés dans l'œuvre, d'autres œuvres littéraires, scientifiques, cinématographiques... en examinant ressemblances et différences.

Cela va sans dire, il est fortement déconseillé de faire passer pour sienne (ou de s'inspirer trop librement) d'une fiche de lecture trouvée sur internet.